

Portrait

Né en 1948 à Poissy dans les Yvelines, la photographie était omniprésente dans mon univers d'enfant. Mon père pratiquait l'art photographique avec un « Rolleiflex » et me faisait partager sa passion : tout d'abord le jour de mes 5 ans avec le cadeau de mon premier appareil qu'il avait fabriqué pour moi (une boîte en bois peinte en noir avec des décorations jaunes)



Puis avec mes premières prises de vue avec un vrai 6x6. L'aventure du labo noir et blanc, la préparation du révélateur et du fixateur à l'aide de la balance de pharmacien avec ses petits poids en cuivre et les fines lamelles de laiton, l'odeur des produits, la petite lumière rouge dans le noir et des heures passées ensemble à regarder la photo montée dans le révélateur, sont des souvenirs inoubliables. Les samedis et quelquefois les dimanches étaient bien occupés entre les prises de vue et le temps passé dans le labo.

Les années passèrent, la photo était toujours bien présente, mais il fallut apprendre un métier et malgré ma passion, c'est l'apprentissage de pâtissier, puis de cuisinier qui l'emporta, période où la photo se trouva reléguée au deuxième plan, tant ce métier dur et passionnant laissait peu de temps aux loisirs.

C'est en 1966, à 18 ans que l'envie de reprendre l'appareil photo remonta à la surface, les premières payes trouvèrent très vite leurs emplois. J'ai toujours photographier avec des Minolta, de mon premier appareil, un 24x36 Minolta, STR 101, je suis encore fidèle à cette marque... avec une petite préférence pour le Minolta 9000 et le 9xi. La venue du numérique me fait travailler aujourd'hui avec le D7.

La photographie nature devient tout de suite un de mes sujets favoris. Je suis présent, dès les premiers stages de prises de vue organisés dans la Vanoise.



Mais le besoin de partager mes images se fit sentir ; c'est alors que je me suis inscrit à un Club Photo, présent dans ma ville. Il n'y a rien de meilleur que de partager sa passion et de se mesurer aux autres adhérent(e)s au sein du club, je suis aujourd'hui adhérent de la Fédération Française de Photographie, un autre moyen d'échanger entre clubs. Mon adhésion à ISF est une volonté de progresser dans un univers de photographes internationaux et de voir comment évolue la photographie dans les différents

pays. Je suis fier de faire partie de cette grande famille, qui a comme maxime « l'amitié avant tout ».

La Photographie est alors un lien de mémoire, de réflexion, de partage. Ma passion de la nature est toujours omniprésente. Je suis traqueur d'images », environnementaliste et lever au coucher du soleil, courant après la lumière dès que j'ai du Hors des sentiers battus à la rencontre de la nature et ses trésors, mettre en valeur sous sa plus belle lumière.



naturaliste, du temps libre. j'essaie de la

En toile de fond, je ne perds pas de vue la fragilité des milieux l'urgence d'en prendre conscience. Réussir une photo macro ou repose en premier lieu sur le respect de la nature. La technique vient ensuite. « Faire passer l'intérêt de l'animal avant celui du photographe : telle est mon éthique ». Mieux vaut s'abstenir de réaliser une photo plutôt que d'occasionner une gêne.

naturels et de animalière

Par mon site <http://www.bollephilippephotographenature.com/> je m'efforce de sensibiliser les internautes au respect de la beauté de la nature qui s'offre à leurs regards. Une passion ne peut être que contagieuse, l'image photographique est l'outil de communication idéale car elle rentre dans le domaine du rêve et du merveilleux et fait réfléchir.